

## **CINEBRASIL immer Samstag um 22Uhr**

### **BABYLON-MITTE- ROSA-LUXEMBURG-STR. 30**

Die Reihe Cine Brasil präsentiert jeden Samstag einen ausgewählten brasilianischen Film im Babylon-Kino. Damit wird eine weitere Plattform in der Berliner Kinolandschaft geschaffen, um ältere und neuere brasilianische Produktionen vorzustellen.

sidney martins

4. August Netto Perde Sua Alma Sa. 22Uhr (O.m.engl.U.)

Antônio de Souza Netto ist ein brasilianischer General, der im Krieg gegen Paraguay verletzt wurde und sich nun in einem Militärkrankenhaus in Argentinien erholen soll. Dort hört er seltsame Dinge, wie z.B. dass der Kapitän Los Santos einen Chirurgen beschuldigt seine Beine amputiert zu haben, obwohl es nicht nötig gewesen wär. Er trifft auch einen alten Kameraden, den Unteroffizier Caldeira, ein ehemaliger Sklave, mit dem er im Krieg von Farrapos gekämpft hatte. Zusammen mit Caldeira erinnert sich Netto an den Krieg und an das Treffen mit Milonga, einem jungen Sklaven, der mit ihnen zusammen in der Bataillon der Schwarzen Kämpfer war, und an die Zeit seines Exils in Uruguay.

Genre: Drama

Dauer: 102 min

Direção: Beto Souza e Tabajara Ruas (2001)

11. ATLÂNTICO NEGRO – NA ROTA DOS ORIXÁS Sa. 11. August 22Uhr  
Regie: Renato Barbieri 1999, Dokumentarfilm 75 Min. (O.m.engl.U.)

In Benin, Bahia und Maranhão gedreht, begeht dieser Dokumentarfilm eine Reise auf der Suche nach den afrikanischen Wurzeln der brasilianischen Kultur. Der Film beginnt mit den ältesten afro-brasilianischen Religionen: dem Candomblé und dem Tambor de Mina. Atlântico Negro – Na Rota dos Orixás führt den Zuschauer nach Benin, Land der Orixás und des Voodoo, wo sich die Wurzeln des Jeje-nagô Volks befinden.

18. A NEGAÇÃO DO BRASIL Sa.18. August 22Uhr  
Regie: Joel Zito Araujo 2002, Dokumentarfilm 90 Min. ( O.m. engl.U.)

Dieser Dokumentarfilm ist eine Reise durch die Geschichte der brasilianischen

Telenovela und insbesondere eine Analyse der schwarzen Charaktere, die, meist negativ besetzt, zu Stereotypen werden. Aufgrund seiner persönlichen Erinnerung und den Ergebnissen seiner Recherche zeigt der Regisseur den Einfluss der Telenovelas auf den Prozess der ethnischen Identitätsbildung der Afro-Brasilianer. Somit appelliert Joel Zito an die positive Eingliederung des schwarzen Schauspielers in das brasilianische Fernsehen.

25. August Cronicamente Inviável Sa. 25. August 22Uhr

CRONICAMENTE INVIÁVEL O.mit.Engl.U.

Originaltitel: CHRONISCH AUSSICHTSLOS

Laufzeit: 101 Minuten

Jahr (Brasilien): 2000

Offizielle Seite: [www.inviavel.com.br](http://www.inviavel.com.br)

Regie: Sergio Bianchi

Der Film zeigt durch Ausschnitte der Geschichte von sechs Protagonisten die Schwierigkeit des geistigen und physischen Überlebens inmitten des Chaos der brasilianischen Gesellschaft, das alle unabhängig von der sozialen Stellung gleichermaßen betrifft.