



## Afro-brasilianisches Tanz- und Capoeira-Treffen für Kinder und Jugendliche

Berlin, 2008  
11.-13. Juli

Ein Projekt von  
Sidney Martins  
[www.cinemanegro.de](http://www.cinemanegro.de)  
[www.capoeiracarcara.de](http://www.capoeiracarcara.de)



Organisation: Gruppe di Capoeira Carcará &



Turngemeinde in Berlin 1848 e.V.  
Columbiadamm 111  
10965 Berlin  
Tel: 030-61 10 10-0

## **Einleitung**

Im Rahmen unseres Projektes "Interkulturelle Kultur als Integration" möchten wir das erste Treffen nur für Kinder und Jugendliche bis 15 Jahre in Berlin organisieren.  
Für das 1. Treffen erwarten wir eine Teilnehmerzahl von ca. 150 Kindern, als spezielle Gäste werden aus Brasilien drei Tanzlehrer und Pädagogen eingeladen.  
Weiterhin erwarten wir aus Budapest, Amsterdam, Montpellier, Rom, Hamburg, Frankfurt, München und Berlin 10 Lehrer mit Jugendgruppen.

## **Geschichte**

Afro-brasilianische Tänze:

Eine Neuschöpfung Afro-brasilianischer Kunst entstand im 16. Jahrhundert in Brasilien aus dem Wunsch der afrikanischen Sklavinnen nach Freiheit.

Sie schließt insbesondere Philosophie, Lebensstilfragen, geschichtliche, politische, soziale und spirituelle Faktoren ein. In diesem Kampf und Tanz stellen Rhythmus, Gesang, Instrumente, Improvisation, Eleganz, Respekt und Humor fundamentale Elemente dar.

In einem Kreis wird Musik gespielt. Zu Rhythmus und Gesang bewegen sich zwei oder mehrere SpielerInnen in der Kreismitte. Capoeira wirkt wie eine rituelle Tanzform mit kreativen Akrobatikeinsätzen, Mimik und Körperausdruck.

In den Bewegungen wird Dynamik und Beweglichkeit des Körpers, Aufmerksamkeit gegenüber dem Partner, Flexibilität, Reaktionsfähigkeit und Ausdauer trainiert.

Die auf den Perkussionsinstrumenten gespielten Rhythmen und der Gesang bestimmen Art und Rhythmus der Bewegungen. Traditionelle oder improvisierte Lieder werden auf brasilianisch gesungen. In den poetischen Versen wird die Geschichte der Sklaverei, des Rassismus und der sozialen Probleme der Afro-Brasilianer erzählt.

Alle Arten schwarzer Kultur wurden nach Abschaffung der Sklaverei verboten und verfolgt. Erst zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurden sie wieder anerkannt.

Bis heute wird Capoeira – ohne ihren kulturellen Reichtum verloren zu haben – in Brasilien und Europa gepflegt und verteidigt.

### **1. Programm:**

Wie? (Inhalte): Capoeira – angolische und regionale Lektionen, Rhythmen und Perkussion, Maculele, Samba, Forró, Frevo & Afro-Tanz

Wo? (Ort): Berlin-Neukölln, Vereinsgelände der Turngemeinde in Berlin 1848 e.V., Columbiadamm 111 in 10965 Berlin

Wann? (Zeitraum): 11. – 13.07.2008

### **2. Koordination**

Diese Initiative erfolgt in Kooperation mit der Gruppe di Capoeira Caracá und der Turngemeinde in Berlin 1848 e.V

(TiB) im Rahmen unseres Projekts zur Entwicklung und Anerkennung der Afro-brasilianischen Kultur für Kinder und

Jugendliche.

Die Capoeira Carcará/cinemanegro sind verantwortlich für die Einladung der Gäste, Transporte, Aufenthalt, Produktion und

Öffentlichkeitsarbeit bei Presse und der Berliner Bevölkerung (insbesondere bei Kindern und Jugendlichen).

### **3. Unterstützung**

Dieses Projekt wird von folgenden Partnern unterstützt:

- Brasilianische Botschaft
- Turngemeinde in Berlin 1848 e.V.
- Gruppe di Capoeira Carcará

### **4. Öffentlichkeitsarbeit**

Plakate und Flyer in Portugiesisch und Deutsch. Alle Informationen werden an die europäische und brasilianische Presse verteilt.

### **5. Tagesabläufe**

- |                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| - 10.15 – 11.15 Uhr | Capoeira-Training                   |
| - 11.30 – 12.30 Uhr | Afro & Samba Tanz                   |
| - 12.30 – 13.30 Uhr | gemeinsames Mittagessen             |
| - 14.00 – 15.00 Uhr | Spielerisch Lernen                  |
| - 15.15 – 16.15 Uhr | Perkussion & Rhythmus Training      |
| - 16.30 – 17.30 Uhr | Forró & Frevo für Eltern und Kinder |

Es finden täglich alle Lektionen auf 4 unterschiedlichen Alters-Niveaus statt (4 – 6 Jahre, 7-9 Jahre, 10-12 Jahre und 12-15 Jahre).

### **6. Sonderveranstaltungen**

11. 07 - 16.00 Uhr Eröffnung, Anmeldung aller Gäste (Master, Lehrer und Capoeira-Mitglieder), Vorstellung der geladenen Master

### **12. Inhalte des Theorieunterrichts**

Tanz für Kinder

Gäste: Master Jimmy (Brasilien), [www.capoeiracarcara.com](http://www.capoeiracarcara.com)  
Tänzer Murah Soares, [www.murah-soares-tanz.de](http://www.murah-soares-tanz.de)

Zu allen Terminen sind Teilnehmer, Schulleiter und Eltern herzlich eingeladen.

Während der Workshops wird es für die Eltern verschiedene Angebote geben.

## 8. Die Tänze

Maculelê: ist ein Tanz(eine Art Stammestanz), der aus den Zuckerrohr-Plantagen stammt und dort mit Macheten ausgeführt wurde. Wir lernen den Tanz mit Schlaghölzern, die neben der großen Trommel den Rythmus geben.

Afrotanz: Mit viel Spaß wird Koordination, Gewandtheit, Schnelligkeit und Leichtigkeit in der Bewegung und im Ausdruck trainiert. Im Afrotanz sind Elemente der überlieferten afrikanischen Traditionen enthalten, wie Candomblé und die Tänze der Orixas.

Perkussion: In dem Workshop entdecken die Kinder die Welt der Musik in einer anregenden musikalischen Lernumgebung. Die Kombination von Musik und Bewegung wirkt stimulierend auf die Kinder. Das Erleben von Musik befähigt Kinder, vergleichbar mit dem Spracherwerb, ihre Gedankenwelt und ihre Gefühle zu erfahren und wiederzugeben.

Capoeira : Die Tanz-Kampf-Kunst aus Brasilien stellt durch die Vereinigung von Bewegung, Gesang und Musik eine Art „totalen Sport“ dar. Durch Capoeira erfahren die Kursteilnehmer sich und ihren Körper neu.

Frevo : Getanzt wird dazu vor allem in der Hocke, angereichert mit akrobatischen Sprüngen und Verrenkungen, z.T. mit Figuren aus dem Capoeira, wobei die Tänzer einen bunten Schirm schwenken, um ihr Gleichgewicht zu kontrollieren.

Samba : Der Körperrhythmus entsteht durch eine Vorwärts-Rückwärts Bewegung des Beckens. Je nach Art der getanzten Figur entsteht ein unterschiedlicher Rhythmus der Füße. Im Rahmen des Treffens werden dabei aufeinander aufbauende Tanzsequenzen gelernt und kleine Choreografien einstudiert.

### Verantwortlich:

Sidney Martins  
[www.sidney-martins.de](http://www.sidney-martins.de)  
[www.cinemanegro.de](http://www.cinemanegro.de)  
[info@sidney-martins.com](mailto:info@sidney-martins.com)  
Tel: 0162-5 43 03 35  
030/ 486 25 899